LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA
DISEÑO
RED TECNOLÓGICA
DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES

DISEÑO DE ACCIONES DE FORMACION COMPLEMENTARIA

CÓDIGO:	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA
52660007	ELABORACION DE COMPLEMENTOS EN BISUTERIA CON TECNICA DE ENSARTADO
VERSIÓN: 1	SECTOR DEL PROGRAMA: INDUSTRIA
Vigencia del Programa	Fecha inicio Programa: 23/07/2020 Fecha Fin Programa: El programa aún se encuentra vigente
DURACIÓN MÁXIMA	48 horas
JUSTIFICACIÓN:	La Bisutería es un Arte aplicado, funcional y utilitario incorpora modelos de composición y creatividad en los complementos de uso diario o útil, un producto en abalorios está elaborado con diferentes técnicas y materiales para darle un plus y resaltar su estilo; en la actualidad la técnica de ensartado, sigue siendo una artesanía que resalta el efecto de las texturas, matices y formas que se logran a través de los diferentes accesorios en bisutería que impacta en el perfil del consumidor. La bisutería se convierte en un atractivo gracias al impulso que se le ha dado a la industria creativa en Colombia, creando una necesidad de empleabilidad, la demanda de ocupaciones a nivel de artesanos, joyeros y afines es de 0,82% según el informe de identificación y cierre de brechas clúster de bisutería y joyería. En la mayoría de las regiones y departamentos de Colombia se cuenta con un potencial productivo en artesanías el cual requiere en gran medida de un recurso humano cualificado y calificado capaz de responder a la dinámica del sector. El SENA ofrece el programa complementario de Elaboración de Complementos en Bisutería con Técnica de Ensartado el cual brinda al sector productivo, personas con habilidades y destrezas en la aplicación de las diferentes técnicas en Bisutería para generar un valor agregado a los procesos artesanales y dar respuesta a los requerimientos del sector.
REQUISITOS DE INGRESO:	Cumplir con los requisitos del proceso de selección definido por el SENA en el Centro de formación Estar registrado en el aplicativo Sofía Plus. Edad mínima 14 años
ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de los procesos formativos en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento: El instructor - Tutor

	El entorno Las TIC El trabajo colaborativo.

COMPETENCIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN
250701115	Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado

ELEMENTO(S) DE LA COMPETENCIA
DENOMINACIÓN
Componer producto.
Alistar proceso.

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN
1. SELECCIONAR MATERIA PRIMA, INSUMOS Y HERRAMIENTAS SEGÚN FICHA TÉCNICA DEL PRODUCTO.
3. VERIFICAR COMPLEMENTO DE BISUTERÍA FRENTE A REQUERIMIENTOS DE FICHA TÉCNICA.
2. ELABORAR COMPLEMENTOS EN BISUTERÍA SEGÚN FICHA TÉCNICA.

3. CONOCIMIENTOS

3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

RA1
BISUTERÍA: DEFINICIÓN, TÉCNICAS, CLASIFICACIÓN.
MATERIALES: TIPOS DE ABALORIOS, CARACTERÍSTICAS.
HERRAMIENTAS: DEFINICIÓN Y USO, CLASIFICACIÓN.
FICHA TÉCNICA: CONCEPTO, COMPONENTES
UNIDAD DE MEDIDA: CALCULO, PESOS, INSTRUMENTOS.
ELEMENTOS DE PROTECCIÓN: TIPOS, USOS, CARACTERÍSTICAS.

RA2
COLOR: CLASIFICACIÓN, TENDENCIAS.
SIMETRÍA: PROPORCIÓN, FORMAS, LÍNEAS.
COMPLEMENTOS: CLASIFICACIÓN SEGÚN SU USO.
TÉCNICA DE ENSARTADO: HISTORIA, APLICACIÓN, CLASIFICACIÓN Y USOS.
CORTE: TÉCNICA, HERRAMIENTAS TROQUELADO: CONCEPTO, TIPOS, HERRAMIENTAS
TEJIDOS: CONCEPTO, TIPOS, HERRAMIENTAS ERGONOMÍA: CONCEPTO, APLICACIÓN.

RA3
CALIDAD: CONCEPTO, CRITERIOS, REQUISITOS.
NORMATIVIDAD: SEGURIDAD INDUSTRIAL, HIGIENE.

3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

RA1
ALISTAR MATERIALES E INSUMOS.
CLASIFICAR MATERIA PRIMA E INSUMOS.
CALCULAR MATERIALES.

RA2
APLICAR TÉCNICA DE ENSARTADO.

RA3
REVISAR ACABADO DE PRODUCTO.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RA1
CLASIFICA MATERIALES DE ACUERDO A ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL PRODUCTO.
IDENTIFICA LAS HERRAMIENTAS SEGÚN TÉCNICAS Y ENSAMBLE DE PRODUCTO.

RA2
ENSAMBLA COMPLEMENTOS EN BISUTERÍA SEGÚN TÉCNICA DE ENSARTADO
APLICA CRITERIOS DE MANEJO DE COLOR Y SIMETRÍA ACORDE A COMPLEMENTOS DE LA INDUMENTARIA.
PRESENTA PROPUESTAS DE COMPLEMENTOS A PARTIR DE MODELOS BASE.

RA3
APLICA CONTROL DE CALIDAD A PRODUCTO TERMINADO FRENTE A LA FICHA TÉCNICA.

5. PERFIL TÉCNICO DEL INSTRUCTOR

Requisitos Académicos	ALTERNATIVA 1: TECNICA PROFESIONAL EN PRODUCCION ARTESANAL SOSTENIBLE. ALTERNATIVA 2: TECNOLOGO EN ARTESANÍAS, TECNOLOGO EN DESARROLLO ARTESANAL. . ALTERNATIVA 3: MAESTRO EN ARTES PLASTICAS, LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTES PLASTICAS, MAESTRO EN ARTES PLASTICAS, VISUALES Y AFINES, PROFESIONAL EN ARTES
Competencias mínimas	ESPECIFICAS (PEDAGÓGICAS) 1. INTERRELACIONA LOS ELEMENTOS Y REFERENTES DE LA PLANEACIÓN PEDAGÓGICA. 2. TRABAJA CON OTROS DE FORMA CONJUNTA Y COOPERATIVA. 3. COMPARTE LA EXPERTICIA TÉCNICA EN LA CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL EQUIPO. 4. UTILIZA HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS QUE RESPONDAN A LA POBLACIÓN SUJETO, MODALIDAD DE ATENCIÓN Y NIVEL DE FORMACIÓN. 5. EXPONE INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO DE FORMA CLARA, DIRECTA, CONCRETA Y ASERTIVA.

	PROCESO FORMATIVO EN UN CLIMA DE COMPRENSIÓN, AFECTO Y RESPETO MUTUO. 7. ASUME EL ROL DE ORIENTADOR Y GUÍA DE UN GRUPO O EQUIPO DE TRABAJO. 8. VALORA LOS AVANCES Y LOGROS EN EL PROCESO FORMATIVO. 9. RETROALIMENTA PERMANENTEMENTE A OTROS FRENTE A LAS SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN EL APRENDIZAJE O EN EL PROCESO FORMATIVO Y PLANTEA ALTERNATIVAS. 10. INTERPRETA LAS REALIDADES DEL ENTORNO, LAS REFLEXIONA, LAS VALORA Y LAS INTEGRA EN LOS PROCESOS Y PRODUCTOS DE LA FORMACIÓN. 11. DESARROLLA CONCEPTUALMENTE IDEAS DE MANERA ARGUMENTATIVA. 12. APLICA HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN TÉCNICA Y PEDAGÓGICA. ESPECIFICAS (TÉCNICAS) 1. PLANEA PROCESOS ARTESANALES CON RECURSOS MADERABLES Y NO MADERABLES. 2. REPRESENTA GRÁFICAMENTE LA IDEA DE UN OBJETO ARTESANAL. 3. ELABORA FICHAS TÉCNICAS DE LOS OBJETOS ARTESANALES. 4. PREPARA MATERIALES NO MADERABLES (SEMILLAS) Y MADERABLES PARA LA ELABORACIÓN DE OBJETOS ARTESANALES. 5. OPERA HERRAMIENTAS Y EQUIPOS PARA LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES CON RECURSOS MADERABLES Y NO MADERABLES. 6. MANEJA TÉCNICAS ARTESANALES PARA LA TRANSFORMACIÓN DE RECURSOS MADERABLES Y NO MADERABLES. 7. ELABORA PRODUCTOS ARTESANALES CON RECURSOS MADERABLES Y NO MADERABLES. 8. CONTROLA LA CALIDAD DE PRODUCTOS ARTESANALES ELABORADOS CON RECURSOS
Experiencia laboral y/o especialización	ALTERNATIVA 1: TREINTA Y SEIS (36) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: VEINTICUATRO (24) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE ARTESANÍAS MADERABLES Y NO MADERABLES Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA ALTERNATIVA 2: TREINTA (30) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: DIECIOCHO (18) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE ARTESANÍAS MADERABLES Y NO MADERABLES Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA ALTERNATIVA 3: VEINTICUATRO (24) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA

CONTROL DEL DOCUMENTO

	NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA / RED	FECHA
Responsable del diseño	DIANA SORAYA MORENO BRAND	APROBAR ANALISIS	null. DIRECCIÓN GENERAL	17/07/2020

Responsable del diseño	YESSIKA LILIANA PLATA JAIMES	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	null. REGIONAL SANTANDER	17/07/2020
Responsable del diseño	LUZ STELLA MARTINEZ	INSTRUCTORA TÉCNICA	CENTRO DE SERVICIOS EMPRESARIALES Y TURÍSTICOS. REGIONAL SANTANDER	21/07/2020
Responsable del diseño	LUZ AIDA ALARCON	INSTRUCTORA TÉCNICA	null. REGIONAL CAUCA	21/07/2020
Responsable del diseño	ADRIANA XIMENA MONCAYO	ASESOR METODOLÓGICO	CENTRO DE MANUFACTURA EN TEXTILES Y CUERO. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	21/07/2020
Responsable del diseño	DIANA SORAYA MORENO BRAND	ACTIVAR PROGRAMA	null. DIRECCIÓN GENERAL	23/07/2020
Aprobación	DIANA SORAYA MORENO BRAND		null. DIRECCIÓN GENERAL	23/07/2020